

BIOGRAPHIE

Jacques et Marcelle MORGANTINI

Jacques Morgantini est né le 21 février 1924 à Montbéliard dans le département du Doubs en France. Son épouse Marcelle Morgantini est originaire du département de la Sarthe.

A 14 ans, Jacques découvre la musique Jazz avec les disques (de vrai Jazz) de démonstration qui accompagnaient les premiers électrophones que vendait son père.

C'est en faisant ses études de chimie à Toulouse qu'il organise une conférence pour Hughes Panassié le précurseur français de la connaissance du Jazz et fondateur du Hot Club de France premier Club dans le monde consacré à la défense et illustration de la vraie musique de Jazz, dont il est le président.

Jacques participe activement aux recherches sur la connaissance du Jazz aux côtés d'Hughes Panassié qui lui propose d'être le vice-président du Hot Club de Jazz français. Tâche qu'il assumera pendant 22 ans.

Durant la seconde guerre mondiale, Jacques Morgantini commence ses recherches sur la connaissance du Blues et fonde en 1945 le Hot Club de Pau, structure associative qui lui permettra d'organiser des concerts de Jazz et de Blues pour faire connaître cette musique. Il développe un réseau de correspondants américains avec lesquels il échange des disques : disques de Jazz français contre disques de Blues américains.

C'est ainsi qu'il découvre petit à petit de nombreux musiciens chanteurs, guitaristes, harmonicistes ou pianistes.

En 1951, avec l'aide du Hot Club de France, il fait venir Big Bill Broonzy en France qui séjournera 8 jours chez les parents de Jacques à Pau. Chaque jour, il interroge Big Bill sans relâche pour parfaire ses connaissances dans le domaine du Blues et apprend beaucoup de ce « grand-frère » américain.

Lors d'une conférence sur le Blues qu'il donne dans un institut de formation des instituteurs dans la banlieue de Pau, il rencontre Marcelle Chailleux, celle qui deviendra son épouse.

Puis il fait la connaissance à Bordeaux de Jean-Marie Monestier, le propriétaire d'un magasin de disques de Jazz et Blues qui souhaite faire venir des groupes de musiciens américains en France. Jacques lui propose alors de l'aider en lui faisant la liste des musiciens de Blues et de Jazz à contacter.

Ils mettent en place les tournées du Chicago Blues Festival gérés par Jean-Marie Monestier. Lors des passages de ces musiciens à Pau, Jacques et Marcelle les invitent à la maison où ils les interrogent sur leur vie et leur musique afin de parfaire concrètement leurs connaissances sur le Blues. Jacques les enregistre en privé ou lors de concerts publics à Pau, Bayonne, Biarritz, Bordeaux, Orange et Nice constituant ainsi une collection exceptionnelle d'enregistrements inédits.

Il est également le superviseur des enregistrements de ces bluesmen pour le label BLACK&BLUE et BLUES REFERENCE fondés et gérés par Jean-Marie Monestier.

Il enregistre John Lee Hooker dans sa maison à Gan (France) pour produire le disque « Get back home » et fait réaliser le premier disque européen de Memphis Slim à Bayonne par le label Agorila.

Il écrit bon nombre d'articles de Blues et Jazz dans la revue du Hot Club de France ainsi que d'innombrables critiques musicales sur les différents disques et labels. Il est à l'origine de multiples compilations de Blues et Jazz à partir des disques de sa collection personnelle. Notamment il lance pour RCA France la collection BLACK AND WHITE, et réédite toute la série en microsillons, de tous les grands musiciens de blues, LA BLUEBIRD BLUES ANTHOLOGY en partant de ses exemplaires 78 tours.

Il est à l'origine d'une série de disques CD cette fois , et dès 1986, JAZZ FOR EVER, et BLUES FOR EVER qui donnait aux amateurs, pour la première fois, l'accès en CDs à la musique des légendes du Blues Rural des années 30.

Egalement plus de 100 CDs de compilations des grands musiciens de Jazz et de Blues, surtout ceux qui étaient peu connus des amateurs pour la marque EPM, ainsi que pour FREMEAUX & ASSOCIES.

De même une série de 8 microsillons RIVERBOAT consacrée à des musiciens ignorés des amateurs, à l'époque, comme Roy Milton, Amos Milburn, Cecil Gant, Cousin Joe, ...

Durant les années 70, et après avoir côtoyé une kyrielle de musiciens de Blues lors des concerts qu'ils organisaient, Marcelle, séduite par cette musique et la personnalité de ces musiciens, décide alors de se rendre à Chicago dans les quartiers noirs du southside et du westside afin d'enregistrer cette musique au cœur même de son origine. Jacques la conseille sur le choix des musiciens et des groupes à enregistrer.

Marcelle Morgantini se rend à Chicago pendant plusieurs années pour enregistrer des bluesmen alors inconnus en compagnie de son fils Luc à qui Jacques enseigne, au préalable, les rudiments des méthodes d'enregistrement « live » avec un magnétophone NAGRA IV S et une table de mixage. Sur place, à Chicago, ils bénéficient de l'aide de musiciens comme Jimmy Dawkins, les frères Myers, Freddy Below, Big Voice Odom ... et de Jim O' Neal le fondateur de la revue « Living Blues » afin de faciliter leur introduction dans le milieu du Blues et des quartiers noirs.

Les séances d'enregistrement se succèdent entre 1975 et 1977, et il faut souligner la qualité des enregistrements réalisés par leur fils Luc alors âgé d'une vingtaine d'année.

Au retour de Chicago, Jacques sélectionne les morceaux pour la réalisation des disques et Marcelle écrit les éléments pour la pochette.

C'est ainsi que fût créé le label MCM* (Marcelle Chailleux Morgantini) regroupant 17 vinyles.

Ces enregistrements « live » réalisés dans les petits clubs de Chicago sont à l'origine de la carrière internationale de nombreux artistes de Blues comme Magic Slim, Jimmy Johnson, Big Voice Odom, ... et délivre le seul et unique enregistrement au monde de Bobby King.
(* voir *discographie du label MCM*)

Marcelle nous quitte pour toujours en 2007. Elle laisse derrière elle un patrimoine musical exceptionnel et de portée historique.

Actuellement et à 92 ans, Jacques Morgantini continue à enregistrer des bluesmen dans sa maison, organise des concerts de Blues, poursuit son travail de critique musical, anime des radios sur le thème du Jazz et du Blues, organise des stages et donne des conférences pour partager sa connaissance au plus grand nombre.

En 2017, il sera convié pour donner une conférence sur la signification des paroles dans le Blues au Cahors Blues Festival en France, là où son nom figure sur le « Marker » de la Blues Fondation.

Pionniers français de la connaissance du Blues et de la reconnaissance des ces artistes au coeur même de Chicago, la contribution de Jacques et Marcelle Morgantini est d'une importance capitale pour la promotion du Blues et de son histoire. Sans oublier leur fils Luc, le « preneur de son » des sessions de Chicago.

La spécificité de cette connaissance réside dans le fait qu'elle a été acquise au contact privilégié auprès des artistes en tournée en France et dans leur environnement à Chicago.

Leur travail et leur passion pour la « musique du diable » sont retracés dans le documentaire musical « Mémoire de Blues » paru en 2016.

Site internet

www.memoiredblues.org

Jacques GASSER
(Saint-Faust / France - 09 Août 2016)
Complété et validé par Jacques Morgantini

*** Discographie du label MCM**

Discographie MCM (vinyles 33 tours) :

- 01-Jimmy Dawkins: *I want to know* (MCM 900.290) 1975
- 02-Willie Kent & Willie James Lyons: *Ghetto* (MCM 900.291) 1975
- 03-Bobby King: *Chaser* (MCM 900.292) 1975
- 04-The Aces: *the Aces and their guests* (MCM 900.293) 1975
- 05-Jimmy Johnson & Luther Johnson Jr.: *Ma Bea's rock* (MCM 900.294) 1976
- 06-Jimmy Dawkins: *Come back baby* (MCM 900.295) 1976
- 07-Eddie Clearwater: *Black night* (MCM 900.296) 1976
- 08-Big Voice Odom: *Going to California* (MCM 900.297) 1976
- 09-Magic Slim: *Born on a bad sing* (MCM 900.298) 1976
- 10-Hip Lankchan: *I am on my way* (MCM 900.299) 1976
- 11-John Little John: *Dream* (MCM 900.300) 1976
- 12-Andrew McMahon: *Go get my baby* (MCM 900.301) 1976
- 13-Jimmy Johnson: *Tobacco road* (MCM 900.302) 1977
- 14-Big Mojo Elem: *Mojo boogie* (MCM 900.303) 1977
- 15-Magic Slim: *Vol. 2. Let me love you* (MCM 900.304) 1976
- 16-Eddie Clearwater, Fred Below, Eddie Taylor: (MCM 900.305) 1976 et 1977
- 17-John Little John, Eddie Taylor, Hip Linkchan, Jimmy Dawkins, Jimmy Johnson: *Chicago Blues Nights Vol. 1* (MCM 900.306) 1976 et 1977

(MCM 900.290) Enregistré "live" au Ma Bea's (Chicago) le 16 octobre 1975. Avec: Jimmy Dawkins, voc, g; Jimmy Johnson, g; Sylvester Boines, b; Tyrone Centuray, dms.

(MCM 900.291) Enregistré "live" au Ma Bea's (Chicago) le 17 octobre 1975. Avec: Willie Kent, voc, b; Willie James Lyons, g; Big Guitar Red, g; Luther Johnson Jr. g; Tyrone Centuray, dms.

(MCM 900.292) Enregistré "live" au Queen Bee (Chicago) le 9 octobre 1975. Avec: Bobby King, voc, g; Leonard Gill, g; Harry 'Snappers' Mitchum, b; Muddy Waters Jr. voc (b3); Bill Warren, dms.

(MCM 900.293) Enregistré "live" au Ma Bea's (Chicago) le 14 octobre 1975. Avec: Louis Myers, voc, hca, g; Dave Myers, voc, g; b; Freddy Below, dms; Joe Carter, voc, g; Bobby King, voc, g; Johnny Drummer, voc (a4)

(MCM 900.294) Enregistré "live" le 15 et 17 octobre 1975 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Jimmy Johnson, voc, g; Andrew "Big Voice" Odom, voc (a4); Jimmy Dawkins, g; Luther "Guitar Jr." Johnson, voc, g; Willie James Lyons, g; Sylvester Boines, b; Willie Kent, b; Tyrone Centuray, dms

(MCM 900.295) Enregistré "live" le 10 novembre 1976 au Big Duke's (Chicago). Avec: Jimmy Dawkins, voc, g; Richard Kirch, g; Jimmy Johnson, g (b3); Sylvester Boines, b; Tyrone Centuray, dms.

(MCM 900.296) Enregistré "live" le 5 novembre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Eddy Clearwater, voc, g; Jimmy Dawkins, g; Sylvester Boines, b; Freddy Below, dms.

(MCM 900.297) Enregistré "live" le 28 octobre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Andrew "Big Voice" Odom. voc; Jimmy Dawkins, g; Jimmy Johnson, g; Sylvester Boines, b; Tyrone Centuray, dms.

(MCM 900.298) Enregistré "live" le 9 novembre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Magic Slim, voc, g; Alabama Junior Pettis(Coleman Pettis Jr.) g, voc; Nick Holt, b; Douglas Holt, dms.

(MCM 900.299) Enregistré "live" le 1er novembre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Hip Lankchan, voc, g; Jimmy Miller, g; Ernest Gatewood, b; Tyrone Centuray, dms.

(MCM 900.300) Enregistré "live" le 8 novembre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: John Littlejohn, voc, g; Larry Burton, g; Aaron Burton, b; Andrew "Blueblood" McMahon, b (b3); Candy Utah, dms.

(MCM 900.301) Enregistré "live" le 8 et 10 novembre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Andrew McMahon, voc; Jimmy Dawkins, g; John Littlejohn, g; Larry Burton, g; Aaron Burton, b; Candy Utah, dms.

(MCM 900.302) Enregistré "live" le 29 octobre 1977 au Golden Slipper (Chicago). Avec: Jimmy Johnson, voc, g; Dave Matthews, g; Ike Anderson, b; Dino Neal, dms.

(MCM 900.303) Enregistré "live" fin 1977 au Golden Slipper (Chicago). Avec: Big Mojo Elem, voc, b; Willie James Lyons, Wayne Bennett, g; Fred Below, dms.

(MCM 900.304) Enregistré "live" le 9 novembre 1976 "live" au Ma Bea's (Chicago). Avec: Magic Slim, voc, g; Coleman Pettis Jr., g; Nick Holt, b; Douglas Holt, dms.

(MCM 900.305) Face A- Enregistré live le 5 novembre 1976 au Ma Bea's (Chicago). Avec: Eddy Clearwater, voc, g; Jimmy Dawkins, g; Sylvester Boines, b; Fred Below, dms. Face B- Enregistré le 24 octobre 1976 au Golden Slipper (Chicago). Avec: Eddie Taylor, voc, g; Lacy Gibson, g; Hayes Ware, b; Fred Below, dms.

(MCM 900.306) Face A (1 et 2) Enregistré le 10 novembre 1976 au Big Duke's (Chicago). Avec: Jimmy Dawkins, voc, g; Richard Kirch, g; Sylvester Boines, b; Tyrone Centuray, dms. (A3) le 24 novembre 1977 au Golden Slipper (Chicago). Avec: Eddie Taylor, g, voc; Lacy Gibson, g; Hayes Ware, b; Fred Below, dms. (A4, B5) Ma Bea's 1r novembre 1976. Avec: Hip Lankchan, voc, g; Jimmy Miller, g; Ernest Gatewood, b; Tyrone Centuray, dms. (B1, B2) 8 novembre 1976 au Ma Bea's. Avec: John Littlejohn, voc, g; Larry Burton, g; Aaron Burton, b; Candy Utah, dms. (B3, B4) 19 octobre 1977 au Golden Slipper. Avec: Jimmy Johnson, voc, g; David Mathews, g; Ike Anderson, b; Dino Neal, dms.

Discographie réalisée par :
Juan Perez-Aznar (Girona / Spain – 2015)